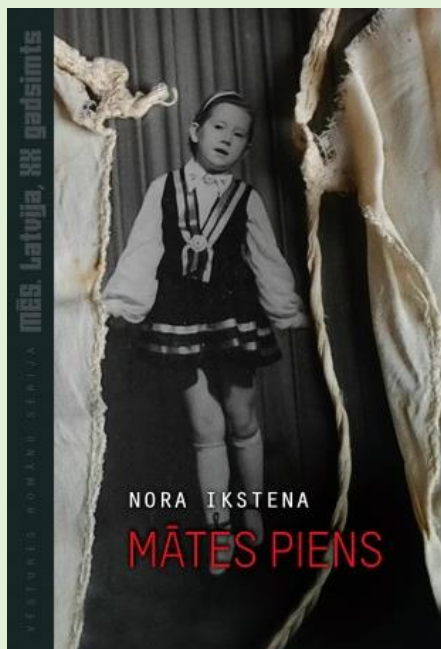


Lasītākās grāmatas Jēkabpils pilsētas bibliotēkā 2017. gadā



Ikstena Nora. Mātes piens

N. Ikstenas romāns ir aizraujošs cilvēka tapšanas pētījums ar precīzi un krāšņi iezīmētu fonu - Latvijas PSR no sešdesmitajiem līdz astoņdesmitajiem. Triju paaudžu sievietes - mātes, meitas un mātesmātes - likteņu vijums ir kā cieši sapīta bize. Tik cieši, ka sāp matu saknes. Veidojas maģiska sievišķā trīsvienība. Dzīvība un nāve. Mīlestība un naids. –

Grāmata iekļauta Lasīšanas veicināšanas programmā "Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija" (2016).



Jakubovska Māra. Melnā Berta

M. Jakubovskas biogrāfiskais romāns stāsta par sievietes ilgām mīlēt un būt mīlētai, par savas tautas vēsturē iesaistītiem sapņiem un par latvieša dvēselei raksturīgo spītu izturēt jebkuru likteņa pārbaudījumu. Ir sācijas Pirmā pasaules karš, un daudzi latvieši bēg no frontes un jūkām. Arī divpadsmitgadīgā Berta Dēliņa kopā ar vecākiem, māsu un brāli pamet dzimto Rīgu, nezinot, vai jebkad vēl atgriezīsies. Tomēr nedz bēgļu gaitas, nedz tas, ka pēc kara par izdzīvošanu jācīnās pašai, nespēj kļiedēt jaunās sievietes ilgas pēc izglītības.



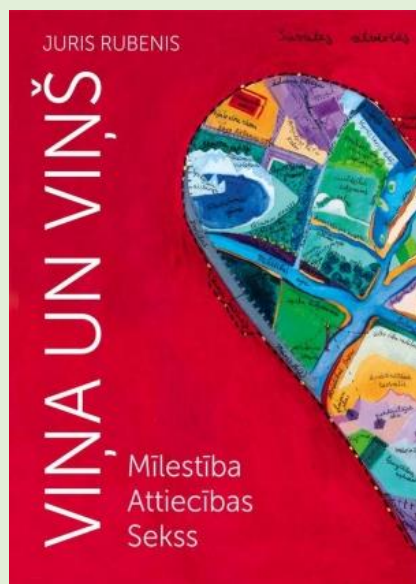
Railija Lūsinda. Meitene uz kraujas

KĀ GAN KOPŠ 1914. GADA GLABĀTS NOSLĒPUMS IR SPĒJIS RADĪT SIRDĒSTUS GADSIMTA GARUMĀ? Grenija Raiena atgriežas Īrijā pie savas mīlošās ģimenes, jo pārdzīvo nesenu zaudējumu. Un tieši tur viņa uz kraujas malas sastop Aururu – mazu meitenīti. Tikšanās pilnībā maina viņas dzīvi, un Grenija atklāj, ka meitenītes un viņas pašas ģimenes gaitas vēsturiski savijušās ciešā kamolā... No saldsērīga mīlas stāsta karalaika Londonā līdz vētrainām attiecībām mūsdienu Ņujorkā, no dziļas pieķeršanās svešam bērnam līdz aizmirstām atmiņām par reiz zaudēto brāli – jau veselu gadsimtu Raienu un Lailu ģimeņu attiecības ir ietekmējuši seni pagātnes notikumi. Un tikai Auroras intuīcija un nelokāmība pēdīgi sagrauj sirdī auklēto naidu, atbrīvojot visus no pagātnes važām. Lūsinda Railija (Lucinda Riley) ir īru rakstniece, iepriekš strādājusi par aktrisi gan teātrī, gan televīzijā. Pirmo grāmatu viņa sarakstīja 24 gadu vecumā, un romāns "Orhideju nams", kas īsā laika periodā pārdots vairākos miljonos eksemplāru, nodrošināja autorei starptautisku slavu.



Lekberga Kamilla. Bākas sargi

Brīdī, kad Fjelbakā notiek aktīva gatavošanās smalkas viesnīcas atklāšanai – tiek pastrādāta negaidīta un noslēpumaina slepkavība – nošauts pašvaldības finanšu direktors Matss Sverīns – pēc dabas laipns un patīkams, bet tajā pašā laikā noslēgts cilvēks, kas savu privāto dzīvi vienmēr turējis slepenībā. Noziegumam pa pēdām kā parasti seko izmeklētājs Patriks Hendstrēms ar savu komandu. Protams, allaž zinātkārā rakstniece, viņa sieva Ērika, izbrīvējot mirkļus no dvīņu audzināšanas, aizrautīgi metas viņam palīgā, un intriģējoši piedzīvojumi ar spoku stāsta elementiem Zviedrijas mazpilsētā var sākties!



Rubenis Juris. Viņa un viņš : mīlestība, attiecības, sekss

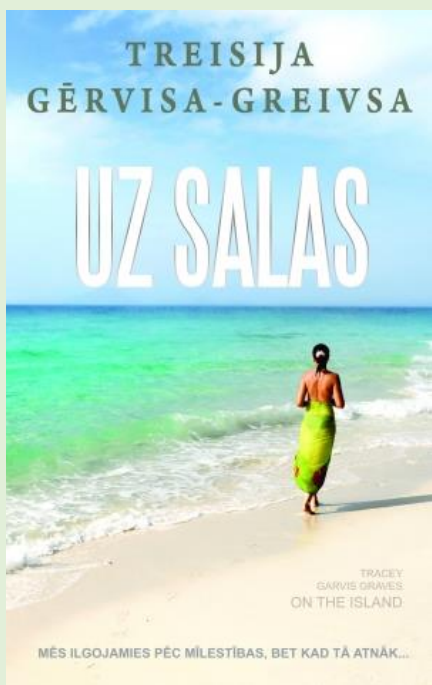
J. Rubeņa grāmata ir veltīta visiem, kas joprojām uzdrīkstas uzticēties riskantajām, iepriekš neparedzamajām, bet tik nepieciešamajām un neizbēgamajām cilvēku attiecībām. J. Rubenis grāmatā parāda, kā nezaudēt drosmi pacietīgā savstarpējo attiecību darbā.

Vāka noformējumam izmantotas Lindas Daņiļevskas gleznas "Sievietes atvērtais sirds zemes karte" un "Vīrieša atvērtais sirds zemes karte", darbā izmantoti mākslinieces Lindas Daņiļevskas gleznu fragmenti, kā arī speciāli šai grāmatai radīti gleznojumi.



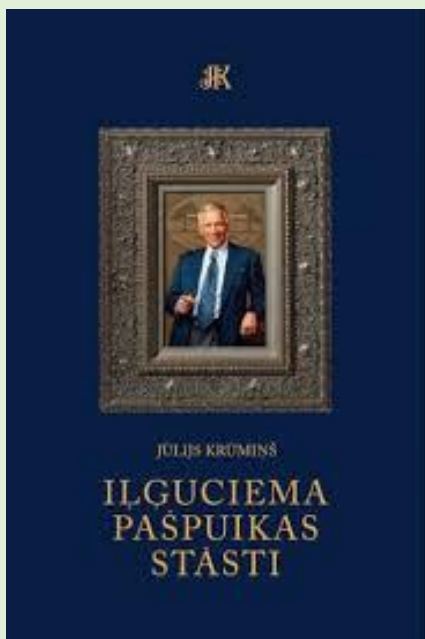
Simses Mērija. Melleņu vasara.

Manhetenas augstāko aprindu juriste Elena Brenforda dodas izpildīt savas vecmāmiņas pēdējo vēlēšanos – atrast viņas jaunības gadu mīlestību un nodot viņam vecmāmiņas pēdējo rakstīto vēstuli. Bīkona Menas štatā, kuru apdzīvo diezgan ekscentriski ļaudis un kuras laukos zaļo melleņu mētras, galīgi nav vieta, kurp Elena vēlas doties savu kāzu priekšvakarā, tomēr viņa cer, ka divdesmit četru stundu laikā spēs tikt ar visu galā. Tā, visticamāk, arī notiktu, ja vien viņa nejauši neiekristu Bīkonas līča stindzinošajā ūdenī... un viņu neizglābtu izskatīgais Rojs Kamings. Kā izrādās, tieši viņš var arī palīdzēt Elenai paveikt iecerēto. Pamazām, iepazīstot Bīkonu un uzzinot vecmāmiņas glabātos noslēpumus, kļūst skaidrs, ka ar īsu viesošanos pilsētā nepietiks...



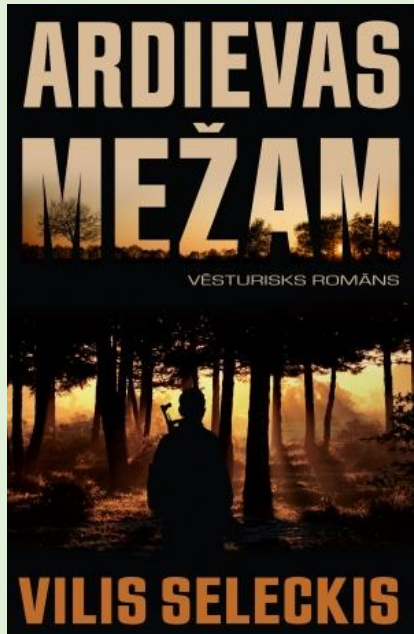
Gērvisa-Greivsa Treisija. Uz salas

ANNA EMERSONE ir trīsdesmit gadus veca angļu valodas skolotāja, kas ilgojas pēc pārmaiņām dzīvē, un viņa ar prieku izmanto iespēju pavadīt vasaru tropu salā, pasniedzot privātstundas sešpadsmitgadīgajam Tīdžejam. TĪDŽEJS KELAHANS nekur negrib braukt, bet vecāki uzstāj, ka vasara jāpavada Maldīvu salās un jāapgūst skolā iekavētās mācības. Anna un Tīdžejs iekāpj privātajā lidmašīnā, lai dotos uz Kelahanu vasaras māju, bet, lidojot pāri Maldīvu tūkstoš divsimt salām, notiek neiedomājams: lidmašīna avarē haizivju pārpilnos ūdeņos. Tikuši līdz krastam, viņi atklāj, ka sala ir neapdzīvota. Pirmā doma ir par izdzīvošanu, bet pāriet dienas un mēneši un abi pamazām apjauš, ka glābēju nebūs. Anna un Tīdžejs tiek uzskatīti par mirušiem, un viņu turpmāko dzīvi iegrožos mazā saliņa. Izdzīvošana ekstremālos apstākļos gūst jaunu pavērsienu, kad strauji augošais Tīdžejs atskārš Annas pievilcību – un arī Annai puisis nav vienaldzīgs.



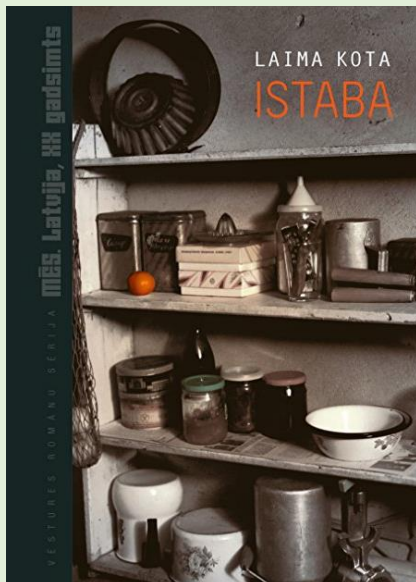
Krūmiņš Jūlijs. Ilguciema pašpuikas stāsti

Latviešu uzņēmējs J. Krūmiņš savos memuāros atklāti stāsta, kā tas ir izaugt pēckara Latvijā, pierādīt savu "es" un izveidot plaukstošu biznesu. Vairāk par visu dzīvē viņu urda ziņkāre izzināt pasauli.



Seleckis Vilis. Ardievas mežam : vēsturisks romāns

V. Selecka romānā aprakstīti notikumi attālā Latgales pagastā skarbajos gados pēc Otrā pasaules kara, kad Latvijas teritorijā vairākus gadus risinājās nežēlīgs pilsoņu karš. Kazimira Rancāna mājās smagi ievainots uzrodas dēls Donāts, kuru ģimene bija uzskatījusi par pazudušu. Mežabrāļi viņu dēvē par Zibenī, un no viņa rokas kaujā ir kritis vietējais čekas priekšnieks. Sākas notikumi, kas savā virpulī ierauj zemniekus, skolotājus, viņu audzēkņus.



Kota Laima. Istaba

L. Kotas romāns ļauj ielūkoties Latvijas ļaužu dzīvē pirms trim gadu desmitiem, kad arvien lielākās saimnieciskās grūtībās nonākusī padomju valsts vara pēkšņi kļuva labvēlīga cilvēcisķai vēlmei dzīvot pārticīgāk un izsludināja perestroiku. Rakstniece šo laiku izvelk no cilvēku atmiņām, izmantojot visus savus iemīļotos žanrus – burlesku un absurda trilleri, farsu un sakāpinātu reālismu –, lai secinātu: pēc tā, ko esam pārdzīvojuši, izejot caur padomju stroju, gan jau izturēsim arī 21. gadsimta sagādātos pārbaudījumus. Padomju laika filmu stilistikas berze ar L. Kotas košo pieredzi un sulīgo personisko rokrakstu rāda to karnevālisko materiālu, no kura nācās tapināt nākamo Latvijas neatkarību.